

## PRESENTACION

Estos últimos doce meses han sido extraordinarios. Mi labor como guitarrista fue muy intensa, llegué hasta el Golfo Pérsico para representar a España en un nutrido festival como componente de un *Cuadro Flamenco gaditano*, actividad que se prolongó ¡cuarenta días a cincuenta grados centígrados! Después de aquello no he parado de tocar por Málaga y la Costa del Sol... Afortunadamente hoy podemos agradecer a la técnica la invención del computador portátil el cual ha permitido a un servidor pasar muchas horas maravillado ante estas DIEZ COMPOSICIONES del "Genio de Algeciras" que DE LUCIA GESTION tiene el gusto de presentarles.

"**Aires de Linares**" es una *taranta* (*palo* de libre ejecución en cuanto al *tiempo* se refiere que pertenece al grupo de los *toques* del Levante español) construida en el tradicional modo *Fa sostenido frigio flamenco*. Es fundamental para su ejecución poner muchísimo interés en los ligados practicadas con la mano izquierda.

"**Mi inspiración**" es una alegría (*palo* nacido en Cádiz ejecutado en *compás* de 12 *tiempos* como la *soleá* y la *bulería*, con un *tempo* más rápido que la *soleá* y más lento que la *bulería* y generalmente compuesto en *tonalidad mayor*. Es bastante frecuente que una composición por *alegrías* incluya unos *compases* más lentos ejecutados en *tono menor* para luego volver a un *tempo* más vivo de nuevo en *tono mayor*). Para tocar este tema es necesario afinar la guitarra con la sexta cuerda en Re.

"**Guajiras de Lucía**", como su propio nombre indica, es una *guajira* (*palo* que se practica alternando las *métricas* de 6/8 y 3/4 como ocurre en la *seguriya*, pero en la *guajira* la *tonalidad* es *mayor* –frecuentemente *La-* y el *tempo* es bastante más vivo) Es una creación inmortal, ya todo un estándar, que personalmente he visto "interpretar" a más de un guitarrista clásico durante sus conciertos.

"**Mantilla de Feria**" es una bellísima composición flamenca del genial guitarrista "Esteban de Sanlúcar". Es una verdadera obra de concierto y para su interpretación deberemos afinar la *sexta cuerda* en Re y la *quinta* en Sol.

"**El Tempul**" es una *bulería* con un final que modula al *tono menor* donde Paco hace alarde de un tremendo virtuosismo y un extraordinario sentido del *compás*. Obsérvese en ellas un especial tipo de *rasgueo* que aparece a partir del *compás* 37 y que se practica con los dedos *anular* e *índice* de la *mano derecha*.

"**Panaderos Flamencos**", todo un clásico del nombrado guitarrista de Sanlúcar en la *tonalidad* de *La mayor* con un *ritmo* de 3/4 y un *tempo* muy parecido al de la *bulería*. La rapidez de sus *escalas* combinada con la rítmica de sus *rasgueos* hacen de esta creación todo un reto para poner a prueba la habilidad de las manos de cualquier guitarrista.

**“Generalife bajo la Luna”** es una *granaina* ( *palo* de libre ejecución en cuanto al *tiempo* como ocurre en la *taranta* que como su nombre indica se origina en la provincia de Granada ) compuesta en la tonalidad de *Si frigio flamenco*. Recomiendo poner un Interés especial a la hora de tocar sus prolongados *arpeggios* que incluyen tanto *cuerdas al aire* como *cuerdas pisadas* ya a una cierta *altura* en el *diapasón* lo que produce unos *acordes* muy guitarrísticos de una extraordinaria e indescriptible belleza . Lo mismo hay que decir de la *escala* que aparece en el *compás* 57 que incluye *cuerdas al aire* y *cuerdas pisadas* a la *altura* de los *trastes* VII, VIII ó IX lo que le da esa sonoridad –permítaseme – tan “loca”.

**“Fiesta en Moguer”** es un *fandango* de los llamados *libres*, practicado en la tonalidad de *La frigio español*. Aunque obedece a un patrón rítmico *ternario* hay que destacar que su *compás* es mucho menos *obstinado* que los *fandangos de Huelva*, permitiéndose en muchos casos cierta “libertad” en su interpretación.

**“Lamento minero”** es otro *palo* de Levante, una *minera* compuesta en la tonalidad de *Sol sostenido frigio español*, donde Paco ya incorpora *armonías* nuevas para este género repletas de *inversiones* de tal sonoridad que pareciera estar “inventando” el flamenco. Tanto en este tema como en “Aires de Linares” podemos apreciar el empleo de una técnica muy usada en la guitarra flamenca que consiste en la ejecución de un *arpeggio ascendente y descendente* practicado de la siguiente forma: comenzamos con el *pulgar* en la 6ª cuerda y lo deslizamos hasta la 4ª incluida, después actúa el *índice* sobre la 3ª, el *medio* sobre la 2ª y el *anular* sobre la 1ª. A partir de aquí es el dedo *anular* el que se desliza hasta la 6ª cuerda completando así todo el *arpeggio*. Para poderlo realizar correctamente hay que tener en cuenta que el *pulgar* se *apoya* sobre la 5ª y 4ª, sobre la 3ª no lo hace, el *índice* y el *medio* no *apoyan* y el dedo *anular* debe empezar su acción sobre la 1ª *apoyando* en la 2ª y deslizándose hasta la 6ª donde termina su acción *tirando*. A menudo se realiza esta técnica empezando con el *pulgar* sobre la 4ª sin *apoyar* y después siguiendo como arriba se indica.

**“Celosa”** es una *soleá por medio*, es decir en la tonalidad de *La frigio español*. También se conoce a este estilo con el nombre de *soleá por bulerías*. En los siguientes volúmenes que seguirán a esta obra podremos ver la diferencia que existe entre la *soleá pura* y la *soleá por bulerías*, siendo ésta última de un ritmo más vivo y de un tempo comparable al de la *alegría*.

En varios temas de esta obra reconoceremos *falsetas* de las que este artista empleó en las grabaciones acompañando al inmortal Genio de San Fernando “Camarón de la Isla”, cantaor y amigo con el cual Paco de Lucía formo el más prolífico “matrimonio” flamenco que jamás se halla visto en la historia de este mágico Arte.

Quiero terminar esta presentación apuntando la idea de que este libro de transcripciones constituye (dada la calidad musical, técnica e interpretativa del Maestro de Algeciras) todo un método de aprendizaje de guitarra flamenca pues en estas DIEZ COMPOSICIONES se resume todo un universo flamenco con el cual Paco de Lucía nos regala todo lo que tanto nuestros sentidos como nuestro corazón necesitan para sentirse inmortales.

Jorge Berges, Septiembre de 2003

